

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАДАЦИИ В СТИЛИСТИЧЕСКИ ОКРАШЕННЫХ СЛОВАХ С КОЛИЧЕСТВЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч.АЙТМАТОВА

Баймуханов Бауыржан

Базовый докторант 2 курса Узбекского государственного университета мировых языков

Аннотация. Статья посвящена исследованию градации как стилистического приема в произведениях Ч. Айтматова. Работа анализирует использование градации в стилистически окрашенных словах с количественным значением в романах «Тавро Кассандры», «Когда падают горы». Установлено, что градация служит ключевым средством создания эмоционально насыщенного текста и усиления выразительности описания психологических состояний персонажей. Проведен сравнительный анализ применения градации в различных произведениях автора, выявившей эволюцию его стилистических техник. Исследование показывает, что градация является характерной чертой идиостиля Ч. Айтматова, отражающей его художественный метод и философское видение мира. Полученные результаты могут быть применены в университетском преподавании литературы и стилистического анализа текстов.

Ключевые слова: градация, стилистический прием, слова с количественным значением, стилистика, стилистическая окраска, авторский стиль, эмоциональное воздействие, художественная выразительность.

Язык художественной литературы представляет собой сложную систему стилистических средств, которые авторы используют для создания образности, усиления выразительности и передачи эмоциональных состояний персонажей. Одним из наиболее эффективных и универсальных инструментов в арсенале писателя является градация – стилистический прием, основанный на последовательном возрастании или убывании интенсивности признаков и качеств. Значение стилистических приемов в литературе трудно переоценить, поскольку они способствуют созданию глубокого воздействия на читателя и раскрытию авторской позиции. В контексте изучения русской литературы XX века особый интерес представляют произведения Ч. Айтматова, творчество которого отличается богатством стилистических решений и философской глубиной. В исследовании рассматривается использование градации в стилистически окрашенных словах с количественным значением в произведениях Ч. Айтматова. Основная цель работы заключается в выявлении особенностей применения градации как стилистического приема, который способствует созданию эмоционально насыщенного текста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько задач. Во-первых, требуется рассмотреть теоретические основы градации и ее виды, что позволит создать необходимую базу для дальнейшего анализа. Во-вторых, следует проанализировать конкретные примеры градации в произведениях Айтматова, таких как «Тавро Кассандры» и «Когда падают горы», чтобы выявить специфику их использования. В-третьих, необходимо провести сравнительный анализ градации в разных произведениях автора, что поможет понять, как данный прием влияет на семантику и эмоциональное восприятие текста. Методология исследования включает в себя лексикографический анализ и стилистическую интерпретацию текстов, что позволит глубже понять функциональную нагрузку градации в произведениях. Объектом исследования выступают тексты Ч. Айтматова, где градация используется для усиления выразительности и эмоциональной насыщенности. Важной частью работы станет выявление роли градации в авторском стиле, а также ее значение для интерпретации творчества писателя.

Наиболее полное и детальное определение градации предлагают авторы энциклопедического словаря А.П. Сковородникова и коллектив исследователей: «Градация

(от лат. gradatio – «постепенное повышение» < gradus – «ступень, степень») – стилистический приём, состоящий из ряда словесных компонентов (обычно не менее трёх): слов, слово сочетаний, частей предложения, предложений, изобразительно-выразительных средств языка, – рас положенных в порядке их возрастающей, или (реже) убывающей семантической и/или эмоциональной значимости» [Сковородникова и др., 2014, с. 104]. Авторы подчеркивают, что в основе градации лежат два принципа: градуальность (семантический принцип) и перечисление (синтаксический принцип). Градация сочетает в себе сопоставление по сходству и по контрасту, поскольку составляющие её компоненты имеют в значении общее и в то же время противопоставлены друг другу по интенсивности проявления этого общего. Важно отметить, что градация основана на свойстве человеческого мышления градуировать объекты действительности, располагать их на шкале относительно точки отсчёта или относительно друг друга. С.А. Бубнов предлагает функционально ориентированное определение градации, акцентируя внимание на её роли в усилении выразительности текста: «Градация (от лат. gradatio - постепенное повышение, возрастание) отрезков стилистическая фигура, основанная на употреблении слов, предложения одной смысловой группы в порядке усиления (реже) ослабления смыслового или эмоционально-экспрессивного значения» [Бубнов, 2018, с. 43]. В определении подчеркивается, что градация функционирует с целью создания эффекта усиления или ослабления значимости, что делает её мощным инструментом в руках писателя для воздействия на читателя. Т. В. Матвеева рассматривает градацию в контексте теории амплификации и предлагает следующее определение: «Градация – фигура речи, разновидность амплификации, а именно: организация эффекта выразительности в однородном смысловом ряду компонентов (слов, словосочетаний, высказываний) за счёт последовательного возрастания или убывания их семантической значимости. Число компонентов градации – не менее трёх, соединение компонентов перечислительной конструкции бессоюзное или многосоюзное» [Матвеева, 2010, с.76]. Такой подход позволяет понимать градацию как специальный случай расширения и усиления смысла, что важно для анализа текстов с высокой концентрацией эмоциональных и смысловых нагрузок. Анализ определений, предложенных различными исследователями, показывает, что градация – это универсальный стилистический приём, характеризующийся последовательным расположением компонентов текста в порядке возрастания или убывания их семантической и эмоциональной значимости. Общепризнанным является требование о наличии не менее трёх компонентов для образования градации, а также о наличии единой смысловой связи между ними. Такое понимание градации послужит основой для анализа её применения в произведениях Ч. Айтматова.

Градация выражается посредством количественного усиления признака, например: *гораздо лучше, в сто раз лучше*. Такая структура строится на переходе от неопределённого наречия к точному числительному с преувеличенным значением. Подобные конструкции придают высказыванию выразительность, усиливая его смысловую нагрузку и передавая субъективную оценку говорящего.

И все потому, Арсен, что счету нет их бьющим из нефтескважин миллионам и миллиардам [Айтматов, 2007, с.137]. Фраза являет собой классический пример восходящей градации, где интенсивность выразительности нарастает через последовательное перечисление количественных единиц. Ключевым элементом градации являются слова «миллионам и миллиардам», которые расположены в порядке возрастания величины. Фраза *счету нет* выступает как усилитель бесчисленности, создавая эффект неисчислимости. Переход от слова *миллионам* к слову *миллиардам* образует восходящую градацию, усиливая впечатление колоссальности масштабов. Использование союза «и» связывает компоненты градации в единую конструкцию, создавая эффект нагнетания. Эта фраза служит средством подчеркивания несоизмерности богатств природы и человеческих способностей к их освоению. Градация здесь усиливает критическую позицию автора по отношению к хищнической эксплуатации природных ресурсов. Стилистически окрашенные слова с количественным значением передают авторское осуждение и подчеркивают масштабность проблемы, с которой сталкивается общество.

*Неужели Элес интуитивно почувствовала нечто и появилась вдруг, чтобы облегчить, сама того не ведая, страдания его – **одинокого, отверженного, обреченного, оказавшегося в этой ситуации не по своей воле?*** [Айтматов, 2007, с.176].

Вторая фраза демонстрирует использование нисходящей градации в форме парцеллированного ряда определений-прилагательных, расположенных в порядке усиления трагизма. Цепочка определений *одинокого, отверженного, обреченного* образуют градацию, где каждое последующее слово усугубляет состояние персонажа и дополняет психологический портрет. Переход от относительного отчуждения, выражаемого словом *одинокого*, к социальному отвержению, обозначаемому словом *отверженного*, и далее к экзистенциальной обреченности, передаваемой словом *обреченного*, создает нарастание эмоциональной значимости. Причастный оборот *оказавшегося в этой ситуации не по своей воле* служит развёртыванием и дополнением градуальной цепочки, подчеркивая безысходность положения героя. Градация здесь используется для создания глубокого психологического портрета персонажа и передачи авторского сочувствия его трагической судьбе. Стилистически окрашенные слова с оценочным значением раскрывают внутреннее состояние героя и его социальное положение. Фраза построена как вопрос, что дополнительно усиливает напряженность и эмоциональность текста, заставляя читателя сопереживать героине.

Сколько раз, бесчисленное число раз проносился я по этим местам в ту и другую сторону, но откуда было знать, что жизнь моя кровным образом окажется связана с этими придорожными пространствами?... [Айтматов, 2003, с.784].

Третья фраза представляет собой сложное построение, в котором градация функционирует на нескольких уровнях и сочетается с другими стилистическими приёмами. Фраза открывается выражением *сколько раз* с последующим усилением через фразу *бесчисленное число раз*, что создаёт восходящую градацию количественных характеристик. Словосочетание *бесчисленное число* несёт мощную экспрессивную нагрузку, выходя за рамки обычного количественного обозначения и приобретая философское значение. Противопоставление двух частей фразы, разделённых союзом *но*, создаёт смысловую напряженность: механическое повторение движений контрастирует с неожиданным экзистенциальным значением этих движений. Выражение *кровным образом* подчеркивает неразрывную, жизненную связь, что усиливает эмоциональное воздействие фразы и придает ей философскую глубину. Градация выполняет философскую функцию, подчеркивая противоречие между привычностью действий и неожиданностью их глубокого смысла. Стилистически окрашенные количественные слова передают размышления повествователя и усиливают ощущение судьбоносности описываемого события. Многоточие в конце фразы дополняет эффект градации, создавая паузу, наполненную смыслом и раздумьем, оставляя читателя с чувством открытости и таинственности происходящего.

Анализ трёх фраз показывает, что Ч. Айтматов последовательно использует градацию как средство усиления критической позиции по отношению к социальным и природным проблемам, как это видно в первой фразе, создания психологической глубины при описании внутреннего мира персонажей, как это демонстрирует вторая фраза о страданиях героя, и выражения философских размышлений о судьбе и смысле человеческой жизни, что наиболее ярко проявляется в третьей фразе из «Тавро Кассандры». Во всех случаях стилистически окрашенные слова с количественным значением играют ключевую роль в создании образности и эмоционального воздействия текста. Градация при этом взаимодействует с другими стилистическими средствами, включая синтаксические параллелизмы, контрасты и образные выражения, создавая многоуровневую систему выразительности, характерную для идиостиля Ч.Айтматова. Это взаимодействие различных стилистических техник демонстрирует мастерство писателя в использовании языковых ресурсов для передачи сложных философских и нравственных идей.

Проведенное исследование использования градации в стилистически окрашенных словах с количественным значением в произведениях Чингиза Айтматова позволяет сделать ряд значимых выводов о роли этого стилистического приема в создании художественного

текста. На основе теоретического анализа и практического изучения конкретных примеров из романов «Тавро Кассандры», «Когда падают горы» установлено, что градация является одной из ключевых характеристик идиостиля писателя. Выявленные закономерности показывают, что Ч.Айтматов использует градацию как универсальный инструмент для достижения множественных целей. Восходящая градация служит средством интенсификации эмоционального воздействия, усиления критической оценки социальных явлений и раскрытия философской проблематики произведений. Стилистически окрашенные количественные слова при этом функционируют не просто как формальные элементы текста, а как носители авторской позиции и идейного содержания.

Анализ конкретных текстовых фрагментов демонстрирует, что градация органично взаимодействует с другими стилистическими средствами, образуя сложную систему выразительности. Это взаимодействие способствует созданию многоуровневого текста, где каждый уровень – от лексико-семантического до синтаксического и композиционного – подчинен реализации авторского замысла. Полученные результаты расширяют существующие представления о языковых средствах Ч.Айтматова и его методе художественного отображения действительности, тем самым подтверждается предположение о том, что градация является характерной особенностью его творческого стиля, отражающей философское видение мира и глубокую гуманистическую позицию писателя.

Список использованной литературы:

1. Айтматов Ч. А Когда падают горы: (Вечная невеста): Роман, повесть, новелла. - СПб.: Издательский Дом «Азбукаклассика», 2007. - 480 с.
2. Айтматов Ч. Т. А 36 Тавро Кассандры / Ил. В. С. Карасёва. — М.: Мол. гвардия, 2003. — 793[7] с.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-ое, стереотип. Москва: «Сов. Энциклопедия», 1969. 608 с.
4. Баймуханов Б.И. Стилистическая синонимия и её вариативность в лексике с количественным значением: принципы маркирования и функциональные особенности // Universum: филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2025. 6(132). С. 54-58
5. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов: от значения слова к анализу текста: словарь. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018, 212 с.
6. Джусупов М., Сапарова К.О. Фоностистика: рождение дисциплины, функционирование, типологическое разнообразие проявления// Ўзбекистонда хорижий тиллар. 2021. № 3 (38). С. 306-316.
7. Джусупов Н.М. Когнитивная стилистика: современное состояние и Актуальные вопросы исследования // Вопросы когнитивной лингвистики. 2011. №3. С.65-76
8. Кожина М.Н. Речеведение и функциональная стилистика: вопросы теории. Избранные труды / Перм. ун-т, ПСИ, ПССГК, 2002. 475 с.
9. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 562, [1] с.
10. Стилистический энциклопедический словарь русского языка, под ред. М.Н. Кожиной; 2-е изд., испр. и доп. М. Флита: Наука, 2006. 696 с.
11. Эффективное речевое общение (базовые компетенции): словарь-справочник/ под ред. А.П. Сковородникова. Члены редколлегии: Г.А. Копнина, Л.В. Куликова, О.В. Фельде, Б.Я. Шарифуллин, М.А. Южанникова. – 2-е изд., пере раб. и доп. – Электрон. дан. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. 852 с.